Пристанище современных номад

Любой архитектор скажет, что основной задачей его творчества является создание интерьера, подходящего стилю и образу жизни заказчика, отвечающего его вкусам и пристрастиям. Выбрать из огромного разнообразия возможностей именно то, что требуется, суметь за относительно короткое время понять желания другого человека - сложная задача, и каждый решает ее по-своему. У автора данного интерьера, архитектора Виктории Фроловой, есть свой собственный проверенный способ. Не тратя времени на сложные выяснения вкусовых и стилистических предпочтений, не навязывая своего мнения, Вика предлагает заказчикам выбрать какой-нибудь предмет обстановки, который они желали бы иметь-в своем

В центре свободного пространства, объединяющего кухню, гостиную и столовую, находится диван Nomade

доме. И этот выбранный предмет становится отправной точкой для создания концепции интерьера.
Так случилось и на этот раз. Заказчикам, молодой интересной паре, понравился диван фирмы
Ligne roset, и этот выбор сразу определил стиль, характер и философию их нового дома. Поскольку название этого дивана, автором которого является известный дизайнер Дидье Гомез, очень символично - Nomade.
Жилище современных номад - это открытое свободное пространство, где много света и воздуха. Поэтому первым делом были ликвидированы старые перегородки, делившие бывшую коммунальную квартиру на унылые клетушки с окошками в торце, а с капитальными стенами, которые невозможно было снести или передвинуть, проделаны интересные преобразования. Центральная стена была отделана со всех сторон натуральным камнем, украшена современным камином, и, перестав производить впечатление стены как таковой, превратилась в центр квартиры. Стену справа “убрали”, трансформировав в перегородку, в которую встроена кухонная мебель.
Кухня, столовая, гостиная и холл стали объединенным перетекающим пространством, и в относительно небольшой квартире появилось ощущение простора. Даже металлические поверхности, которые обычно смотр: достаточно холодно, в этом интерьере начин; восприниматься совершенно иначе. Стальные: сады кухни, металлическая вставка в камине, і циально

Узор, составленный из кафельной плитки 11 видов, создает впечатление

освещаемая маленьким светильни! действуют как зеркала, помогая зрительно “ двинуть” стены.

И что еще дает ощущение пространства - большое зеркало в прихожей, которое расширяет объем холла, уничтожая воспоминания о том “коммунальном” коридоре. В нем отражаются огромные окна гостиной, выходящие на один и мых красивых уголков Санкт-Петербурга - Елагин остров, и в самой “замкнутой” части кварт неожиданно появляется... кусочек чудесного ка. Расстекловку окон специально сделали его ной, не деля даже балконную дверь на традиционные две половинки, отчего окна стали казаться больше, а в интерьере прибавилось воздуха. Волшебное зеркало к тому же оказывается дверьми большого встроенного шкафа-гардеробной (хозяева квартиры, как Истинные номады, часто собирают у себя гостей, поэтому наличие большого шкафа было необходимо). Чтобы не загромождать вешалками прихожую, пришлось пожертвовать частью спальни, но в итоге получилась удобная гардеробная.

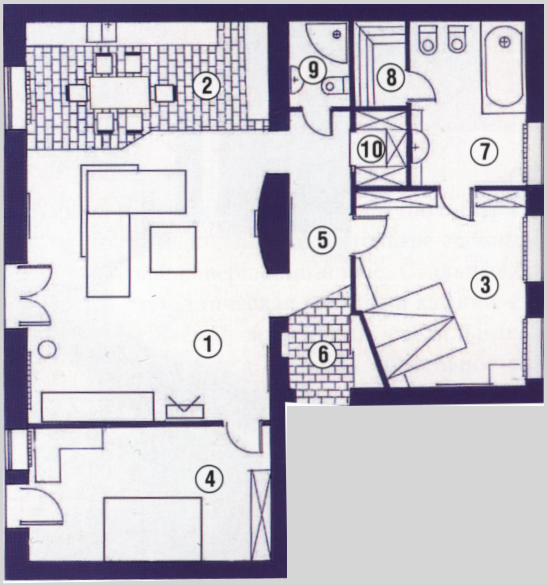
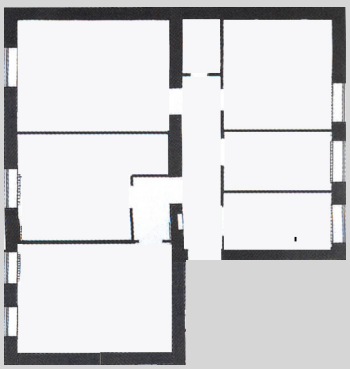
Трансформация и многофункциональность становятся отличительными свойствами предметов номад. Так, дверца высокого шкафа спальни стала раздвижной перегородкой, разделяющей спальню и ванную комнату, создающей одновременно ощущение плавного перехода от холодного царства кафеля в мягкую теплую спальню. О ванной комнате хочется сказать особо. Уличный дневной свет, проникающий через окно, увеличивает и без того не малое пространство. Мебель с черными шкафчиками и тонкой штангой, на которой крепятся зеркало, полочки и аксессуары, кажется нарисованной маркером на стене. Кафель набран из 11 видов разной плитки и бордюров, он представляет собой четкий ритм тональных пятен, взаимосвязанных с расположением мебели, сантехники и аксессуаров. Черно-белые, с небольшими вкраплениями ярко-красного, узоры создают впечатление охватывающего тебя стремительного вихря (не того ли, что заставляет номад находиться в постоянном движении?). Сместите хоть одну плитку - и весь ритм изменится, движение прервется.

Люди, исповедующие философию номад, как правило, мало привязаны к вещам, ассоциирующимся у большинства с уютом и теплом - пушистым коврикам, мягкой мебели округлых очертаний. В доме номад, простом и аскетичном, царствуют натуральные материалы, светлые цвета и строгие геометрические формы. Данный интерьер строится на постоянной перекличке отдельных элементов, его формируют вещи, представляющие собой произведения высокого искусства, работы известных дизайнеров, купленные в разных местах, но дополняющие и поддерживающие друг друга. Матовое белое стекло в кухонных шкафчиках повторяется в матовой поверхности обеденного стола, четким квадратам полок стеллажа вторят квадратики дверей. На лаконичном светлом фоне выделяются темные четкие силуэты мебели, графические линии спинок стульев и кресла задают линейный ритм, пронизывающий все пространство квартиры. Насыщенные живописные полотна, созданные специально для этого интерьера, оживляют наполненное графикой пространство, они словно напоминают о ярких вспышках событий, путешествий, праздников, которыми так богата жизнь номад. И в центре этого красивого пространства, как маленький островок, краткая передышка в бесконечном пути кочевников, стоит диван, название которого отражает философию этого интерьера.

Досье:
Архитектор - Виктория Фролова Площадь - 115 кв. м, высота потолков - 2,9 м Живопись -Виктор Головий, член-Союза художников Текстиль - Галерея-дизайна/Бултхауп-Пол- «Паркет-холл» (паркет, бук) Кафельная плитка -«Мир керамики», «Керамос», «Лаверна» Камин - «Сардис» Двери - «Мировые двери» Сантехника - ЛсоЬ Ое1атоп,

Виктория Фролова
Закончила архитектурный факультет института им. И.Е. Репина в 1982 г. С 1983 года работала на Комбинате декоративно-прикладного искусства Художественного фонда. С 1991 года занимается самостоятельной архитектурной практикой. Выполнила более 40 объектов.
- Архитектура - это искусство соединения формы и цвета. Настроение интерьера часто решается за счет цветовой гаммы, то мягкой, спокойной, то активной и контрастной, а возможно, и просто с некоторыми цветовыми акцентами - эмоциональными всплесками. Архитектура - это синтез искусств, в ней активно работают живопись, скульптура, графика, текстиль, керамика, мебель - все это должно быть ею скомпоновано в единую гармонию. Архитектура, как и любое искусство, постоянно меняется. На мой взгляд, задача архитектора -уметь создавать интерьеры любого направления, любой эпохи - от барокко, ампира, эклектики до минимализма и хай-те-ка. Главное - выдержать стиль и сделать это красиво, удобно и очень убедительно. К сожалению, во многих современных интерьерах существует момент чрезмерной «навороченнос-ти», перегруженности, часто нарочито показного богатства в ущерб стилю и органичности - лишь бы заказчик был доволен! Для меня это неприемлемо. В данной работе компромисс и взаимопонимание между заказчиками и архитектором был; достигнуты. Мы работали вместе, и интерьер, на мой взгляд. получился.

План после реконструкции



План до реконструкции